



Havuzun önünde konumlanan oturma bölümünde Baxter marka iki adet Chester kanepesi bulunuyor, orta sehpa Atelye Deniz üretimi. Duvarda Mustafa Ata'nın İkbahar ve Sarmal Gelişim IV isimli Limart baskıları görülüyor.



Projenin renovasyon ve dekorasyon çalışmaları MTN Mimarlık'tan Yasemin Durukan Küçük'e ait.

Bir renovasyon hikayesi

Yapıtaşlarına sadık kalınarak hem cephesi hem de içi tavandan zeminine tüm odaları yenilenen Acarkent'teki aile evi, uygulanan modern kodlarla yepyeni bir kimliğe kavuşmuş.

Yapım Gökçe Burdurlu Cömert.
Fotoğraf İbrahim Özbunar.
Yapım asistanı Aslı Naz Avcı.



Salondaki sinema bölümünde Minotti'nin Hamilton L kanepesi kullanılmış. Tablo, Berna Narmanlı Arpacı'nın Etkileşim serisinden.



Salon bölümündeki yemek ve oturma alanları şömine sayesinde birbirinden ayrılıyor. Bu alanda konumlanan koltuk, şöminenin çıkırtısını daha da cazip hale getiriyor.

Dikdörtgen formlu şömine, salonun oturma ve sinema bölümlerini yemek ve mutfak bölümlerinden ayrılıyor.



Üstte. Havuz başındaki daybed B&B Italia, koltuk Tribu marka.

Solda. Antrede lake ve kadife yüzeyler bir arada kullanılmış. Yine burası için kurgulanan tavan aynası nispeten karanlık olan alanın ferahlık hissini artırıyor.



Sağda. Evin mutfağı kendi alanını sürgülü cam kapılarla belirliyor. Yemek masası üzerine gelen galeri boşluğunda Highlight'ın Ring aydınlatması kullanılmış.

Altta. Kapakların ardında kalan tüm mutfak ekipmanı bu alanın her daim düzenli bir görünüme sahip olmasını sağlıyor.

Bahçe katındaki mutfakta tavandan zemine uzanan dolapların her biri kayar kapaklarla kapanabiliyor. Kapaklar kapalı olduğunda yalın bir görünüme bürünen mutfağın ada bölümünde de bolca depolama alanı var.

A li Rıza Kaya ve Sevgi Kaya çiftinin referans üzerine MTN Mimarlık'tan Yasemin Durukan Küçük'le bir araya gelerek sekiz ay süren tadilat ve dekorasyon süreci sonunda ortaya çıkardığı ev Acarkent'te yer alıyor. Evde oğulları Muhammed ve Emir'le birlikte yaşayan çift, proje başlangıcında kullanışlı ve modern bir ev talep etmiş. Modern stilin soğuk ve mesafeli görünümünden kaçınmak istediklerini özellikle belirten ev sahipleri, yenilenen yapının ev sıcaklığını temel özellikleri arasında bulundurmasını da önceliklerine eklemişler. Bu özel ve öncelikli istek dışında kalan tüm seçimleri, ortak bir dil oluşturmanın da rahatlığıyla mimar Yasemin Durukan Küçük'e bırakan çift, sadece son kararların verilmesi ve eşyaların konumlandırılması aşamalarında projeye dahil olmuş. Tümüyle soyularak doğaltaş ve limba ağacıyla yeniden kaplanan yapının cephesi, iç mekânda yapılan tercihler üzerinde de etkili olmuş. İç mekânda da cepheyi takiben kullanılan ve belirleyici rol oynayan meşe parkeler ve geniş yüzeylerde kullanılan mermer, modern hatlı mobil-





Ebeveyn yatak odasında Baxter'in Paris yatağı kullanılmış. Yatak başında, Berna Narmanlı Arpacı'nın 'Karşımdaki Kıyı' serisinden bir eseri asılı.



Solda. Çatı katında evin büyük oğlunun yatak odası bulunuyor. Gri renkli yatak Atelye Deniz üretimi. Üç alana ayrılan katta yatak odası, çalışma bölümü ve bir de banyo bulunuyor.

yaların ihtiyaç duyduğu görsel esnekliği sağlamış. Modern görünümünün bir uzantısı olarak tüm depolama alanları gömme dolap olarak kurgulanan yapı, bu sayede görsel karmaşadan uzak ve sürpriz misafirlere her daim hazırlıklı bir kimlik kazanmış. 500 metrekarelik net kullanım alanına sahip yapının havuz ve terasları da yine MTN Mimarlık tarafından projelendirilmiş. Yasemin Durukan Küçük, tüm uygulamalarda uzun süredir birlikte çalıştığı ve iş kalitelerine güvendiği taşıyıcı firmaları tercih etmiş. Birkaç özel üretim parçanın dışında tüm hareketli mobilyaları İtalyan tasarımının duayen markalarından tercih eden Küçük, bu alışveriş için de bizzat İtalya'ya giderek firmaların genel merkezleriyle çalışmış.

Künye

Evin yeri: Acarkent.

Evin yapısı: 500 metrekare, 3 katlı villa.

Proje ve mimari tasarım: MTN Mimarlık.

Uygulama: Tam Yapı, Sem Parke, Zirve Stone, Marmara Ankraj, Deniz Cam, Extreme Audio, Atelye Deniz, Öz Granit.

Peyzaj: Cem Botanik.

Geniş metrekareye sahip ebeveyn banyosunda pencerenin hemen önüne bir jakuzi konumlandırılmış.

